PASSIE
Verhalen uit het hart

PASSIE
Verhalen uit het hart

Het hart pompt bloed, zuurstof en passie. De spier is de controlekamer van onze emoties en de troon van ons 'zelf' - althans, dat blijven we geloven, ook wanneer de wetenschap het niet langer ondersteunt. Geen wonder dat deze kloppende spier al eeuwenlang leven blaast in katholieke symboliek, devotie en mystiek. Om de vele geschiedenissen van het hart te vertellen, verenigt *Passie* objecten, beelden en verhalen uit de katholieke cultuur. De emotionele lading van het hart staat hierbij centraal.

Passie focust op de negentiende en vroege twintigste eeuw. In deze periode nam de Heilig-Hartdevotie een hoge vlucht en kwamen er een aantal belangrijke verschuivingen in haar klemtonen. Private, intieme hartervaringen bleven aandacht krijgen, maar daarnaast kwam ook een publieke en demonstratieve hartdevotie tot ontwikkeling. Het Heilig Hart kreeg ook een politieke lading en werd aan verschillende strijdpunten gekoppeld. Hoe vertaalde zich die emotionele geladenheid in de publieke en politieke sfeer?

Deze periode bracht nieuwe uitdagingen. Sommige uitingen van emotionaliteit werden steeds meer een heikel punt. Bepaalde religieuze praktijken en beelden werden problematisch. Wil je ook deze meer controversiële verhalen volgen, neem dan één van deze harten mee wanneer je doorheen de tentoonstelling wandelt. Dit is een leesmiddel dat je zal helpen de stukjes hartgeschiedenis te zien die weggefilterd werden in de loop der tijden. (Breng het hart na je rondgang wel weer terug!)

PASSION
Histories of the heart

The heart pumps blood, oxygen and passion. The muscle is the control room of our emotions and the throne of our 'self'- at least, that is what we continue to believe, even if science no longer supports this view. It is no wonder that this pulsating muscle has breathed life into Catholic symbolism, mysticism and devotion. To capture the many histories of the heart, *Passion* combines objects, images and stories from Catholic culture. The emotional aspect of the heart takes centre stage.

Passion focuses on the 19th and 20th centuries, an era in which the Sacred Heart devotion took flight, albeit with several changes in its emphasis. While the faithful continued to report private, intimate, heart experiences, a more public and demonstrative heart devotion developed as well. The Sacred Heart devotion also received political meaning and was linked to political causes. It is interesting to consider how the emotional aspect was translated into the public and political sphere.

This new era was also accompanied by new challenges. Emotionality - or at least certain forms thereof - increasingly became an issue. Various religious practices and images became problematic. If you would like to read about these episodes, take one of the hearts with you when walking through the exhibit. This reading aid will help you see the stories of the heart that have been filtered out of history. (Please return the heart after you have finished your tour.)

Hartelijk dank aan/ a heartfelt thank you to:

Abdij Sint-Sixtus, Accademia AMO del Teatro Coccia, John Arblaster (Ruusbroec Institute), Cristiana Barni (Archivio storico diocesano di Città di Castello), Paul Bistiaux (Sint-Pauluskerk), Letizia Bosotti (Famiglia Cristiana), Donato Bruno (director of the Orchestra e Coro dell'Accademia Stabat Mater di Rho), Bea Cantillon (UCSIA), Francesco Cardarelli, William A. Christian Jr., Bart Clymans (Ruusbroecgenootschap), Koos de Rooij (Vlaamse en Nederlandse Provincie van de Priesters van het Heilig Hart van Jezus), Patricia De Bruyn (Ruusbroecgenootschap), Ellen Decraene (UCSIA), Pierre Deissaerdt (Ruusbroecgenootschap), Danny Devos (MEKANO), Caroline De Wever (Sint-Pauluskerk), Luc Duerloo (UAntwerpen), Daniël Ermens (UAntwerpen), Lieve Eyskens (Felixarchief), Walter Geluyckens (Sint-Pauluskerk), Elmar Gobbi (Palais Mamming Museum), Gilke Gunst (UCSIA), Omer Heusdens (Museum voor Volksdevotie, Kortenaken), Natacha Hoevenaegel (UAntwerpen), Patricia Kolsteeg (Museum Plantin Moretus), Stijn Latré (UCSIA), Philippe Michiels (vzw M.-E. Belpaire), Tine Rams & Barbara Deslé (UAntwerpen), Jean-Pierre Remaud (Conseil départemental de la Vendée), Sint-Paulusvrienden (Sint-Pauluskerk), Ludo Schoonjans (Sint-Willibrorduskerk), Judith Schwarz (MuseoPassiria), Armand Storck (Sint-Pauluskerk), Caterina Tomasi (Fondazione Museo storico del Trentino), Gerrit Vanden Bosch (Aartsbisschoppelijk Archief Mechelen), Wilfried Van den Brande (Sint-Pauluskerk), Erna Van Looveren (Ruusbroecgenootschap), Tony Van Osselaer & Lieve Polfliet.

UCSIA

Ruusbroecgenootschap
Universiteit Antwerpen